

Curriculum Vitae
Saúl Sosnowski

1. Personal information

Professor, August 1976-present
Latin American Literatures and Cultures
Department of Spanish and Portuguese
School of Languages, Literatures and Cultures
4202 Jiménez Hall
University of Maryland
College Park, MD 20742

6060 California Circle, Apt. 208
Rockville, MD 20852
Mobile: 240-338-8209
Office: 301-405-6441
E-mail: sosnowsk@umd.edu

Educational Background

August 1970: PhD in Romance Languages and Literatures,
University of Virginia. Specialization: Latin American Literature.

August 1968: MA in Romance Languages and Literatures,
University of Virginia. Specialization: Medieval Spanish Literature.

June 1967: BA, Magna cum laude
University of Scranton, Majors: History and Spanish.

Professional Appointments

“Profesor visitante,” Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, 2018.
“Walter Mangold Visiting Scholar,” The University of Melbourne, 2016.
“Lady Davis Visiting Professor,” The Hebrew University of Jerusalem, 2013.
Affiliate Member, Meyerhoff Center for Jewish Studies, 2012- .
Senior Faculty Advisor for International Initiatives, The Graduate School, 2011-2016.
Associate Provost for International Affairs and Director of International Programs,
2000-2011.
Fulbright Visiting Professor, Universidad de San Andrés, Summer 2003.
Affiliate Faculty, Center for International Development and Conflict Management,
2005-2011.

Founding Director, Latin American Studies Center, 1989-2008.
Visiting Professor, The Hebrew University of Jerusalem, Spring 1987.
Chair, Department of Spanish & Portuguese, University of Maryland, 1979-2000.
Professor, University of Maryland, 1976-present.
Visiting Professor, part-time, Johns Hopkins University, Spring 1975.
Associate Professor, University of Maryland, 1973-1976.
Assistant Professor, University of Maryland, 1970-1973.

2. Research, Scholarly, and Creative Activities

a. Research publications

i. Books authored

Julio Cortázar: Una búsqueda mítica. Buenos Aires: Ediciones Noé, 1973.

Borges y la Cábala: La búsqueda del Verbo. Buenos Aires: Ediciones Hispamérica/Z, 1976; revised 2nd ed., Buenos Aires: Pardés, 1986; revised 3rd edition, Buenos Aires: Modesto Rimba, 2017.

Translated into Portuguese, São Paulo: Perspectiva, 1991; translated into German, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1992.

La orilla inminente: Escritores judíos-argentinos. Buenos Aires: Legasa, 1987.

Fascismo y nazismo en las letras argentinas. Buenos Aires: Lumière, 2009 (co-authored with Leonardo Senkman).

Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria. Córdoba: EDUVIM, 2015.

<http://www.amabook.com.ar/cartografia-de-las-letras-hispanoamericanas.html>

Premio “Ezequiel Martínez Estrada”. La Habana: Casa de las Américas, 2018.

Borges, la letra y la Cábala. Madrid: Del Centro Editores, 2016 (selection of previously published texts).

Exile, Diaspora, end Return. Changing Cultural Landscapes in Argentina, Chile, Paraguay, and Uruguay. Co-authored with Luis Roniger, Leonardo Senkman and Mario Sznajder. Oxford: Oxford University Press, 2017.

Escrito con voces. Entrevistas a Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Manuel Puig, Augusto Roa Bastos. Madrid: Del Centro Editores, 2018 (Previously published interviews).

ii. Books edited

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984. "Prólogo, notas y cronología".

Second revised edition, Buenos Aires: Stockcero, 2007.

Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana. Buenos Aires: Folios-Ediciones de la Flor, 1986, ed. y pról.

Angel Rama: La crítica de la cultura en América Latina. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1987, pról.; ed. with Tomás Eloy Martínez.

La cultura uruguaya: Represión, exilio y democracia. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1987, ed. y pról.

English-language edition, with Louise B. Popkin, Durham: Duke University Press, 1993.

Argentina: Represión y reconstrucción de la cultura. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1988, ed. y pról. 2nd ed. with new prologue, 2014.

Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993, with Manuel Antonio Garretón and Bernardo Subercaseaux.

Brasil: O trânsito da memória, São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP), 1994, with Jorge Schwartz, org.

Hacia una cultura para la democracia en el Paraguay. Asunción: Dirección de Cultura, Municipalidad de Asunción y Centro de Documentación y Estudios, 1994, with Line Bareiro and Ticio Escobar, comps.

Julio Cortázar: Obra crítica. Buenos Aires-Madrid: Alfaguara, 1994, vol. 3, selec. y pról.

Lectura crítica de la literatura americana. Caracas: Biblioteca Ayacucho, Vol. I: *Inventarios, invenciones y revisiones*, 1996; Vol. II: *La formación de las culturas nacionales*, 1996; Vol. III: *Vanguardias y tomas de posesión*, 1997; Vol. IV: *Actualidades fundacionales*, 1997, Selección, prólogo y notas ("Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas", pp. IX-XCI).

Seminario Internacional sobre Economía de la Cultura. Mecenazgo, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, with Roxana Patiño, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.

La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas. Buenos Aires: Alianza, 1999.

Una cultura para la democracia en América Latina. México: Fondo de Cultura Económica, 1999, with Roxana Patiño.

Borges y yo: diálogo con las letras latinoamericanas. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2000, with Horacio Salas.

Cultura e democracia, Rio de Janeiro: Fundo Nacional de Cultura, 2001 (Cadernos do noso tempo, Nova Série), 3 vols., 2001-2002, with José Alvaro Moisés.

Sujetos en tránsito: (in)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana. Buenos Aires: Alianza, 2003, with Álvaro Fernández Bravo and Florencia Garramuño.

Literatura, política y sociedad: construcciones de sentido en la Hispanoamérica contemporánea. Homenaje a Andrés Bello. Pittsburg: Biblioteca de América-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-Universidad de Pittsburg, 2008, with Álvaro Félix Bolaños y Geraldine Cleary Nichols.

iii. Monograph

Realismo y naturalismo (vol. XII of *Literatura hispanoamericana en imágenes*). Madrid: La Muralla, 1983.

iv. Creative publications

Borges y la Cábala: senderos del Verbo. Buenos Aires: Artes Gráficas, 2006 (visual art by Mirta Kupferminc). Facsimile edition, Madrid: Centro de Arte Moderno, 2015.

Rugido que toda palabra encubre. Córdoba: Alción, 2017 (Poetry).

Living Without / Vivir sin. (Poetry; images by Lilianne Milgrom). Madrid: Del Centro Editores, 2018.

Decir Berlín, decir Buenos Aires. (Novel). Buenos Aires: Ediciones Paradiso, 2020.

v. Articles

“Sobre las fuentes de las *Coplas de Yoçef* (Ed. González Llubera),” *Sefarad* [Madrid], XXXIX (1969), pp. 333-37.

“La intuición de la muerte en *Las armas secretas*,” *Hispania* [U.S.A.], LII (1969), pp. 846-51.

“El compromiso revolucionario de Cortázar: Un nuevo ‘round’,” *Nueva narrativa hispanoamericana* [New York], II, 1 (1972), pp. 211-13.

“Conocimiento poético y aprehensión racional de la realidad: Un estudio de ‘El perseguidor’ de Julio Cortázar,” *Homenaje a Julio Cortázar*, Helmy F. Giacomán, ed., New York, Las Américas Publishing Co., 1972, pp. 225-47.
Reprinted as “Un estudio de ‘El perseguidor’ de Julio Cortázar,” in *La bufanda del sol* [Quito], 5 (1973), pp. 25-34.

“Borges y la Cábala: La búsqueda del Verbo,” *Nuevos Aires* [Buenos Aires], 8 (1972), pp. 37-47.

“El agua: motivo primordial en *La última niebla*,” *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], 277-278 (1973), pp. 365-74. Incluido en Caridad Tamayo Fernández y Pedro Simón, eds., *Valoración múltiple: María Luisa Bombal*, La Habana, Casa de las Américas, 2008, pp. 89-98.

“Los ensayos de Julio Cortázar: Pasos hacia su poética,” *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], 84-85 (1973), pp. 657-66.

“‘The God’s Script’ –A Kabbalistic Quest,” *Modern Fiction Studies* [Lafayette, IN], XIX, 3 (1973), pp. 381-94.

“El verbo cabalístico en la obra de Borges,” *Hispanamérica* [Buenos Aires-Takoma Park], III, 9 (1975), pp. 35-54.

“‘Una flor amarilla’ –Vindicación de vidas fracasadas,” *Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar*, David Lagmanovich, comp., Barcelona, Hispam, 1975, pp. 179-90.

“Del texto de Morelli a la textura de Néstor Sánchez,” *Vórtice* [Stanford], I, 3 (1975), pp. 69-74.

“Fantomas, Cortázar y las multinacionales,” *La opinión cultural* [Buenos Aires], Diciembre 7, 1975, pp. 6-7.

Reprinted in *The American Hispanist* [Clear Creek, IN], I, 4 (1975), pp. 12-3.

“*Los dueños de la tierra*, de David Viñas: Cuestionamiento e impugnación del liberalismo,” *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien (Caravelle)* [Toulouse], 25 (1975), pp. 57-75.

“Pursuers,” *Books Abroad* (Monographic issue dedicated to J. Cortázar) [Norman, OK], L, 3 (1976), pp. 600-08.

“Viejos perseguidores/Nuevos perseguidores,” *Texto crítico* [Xalapa, Ver., México], 4 (1976), pp. 106-15.

“La crítica literaria, hoy,” *Texto crítico* [Xalapa, Ver., México], 6 (1977), pp. 32-6.

“¿Quién es Edmund Ziller? (re: Pedro Orgambide),” *La Semana de Bellas Artes* [México], 8 (1977), pp. 8-11.

“Germán Rozenmacher: Tradiciones, rupturas y desencuentros,” *Revista de crítica literaria latinoamericana* [Lima], III, 6 (1977), pp. 93-110.

“Contemporary Jewish-Argentine Writers: Tradition and politics,” *Latin American Literary Review* [Pittsburgh], VI, 12 (1978), pp. 1-14.

“Gerardo Mario Goloboff: Hacia el décimo mes en la diáspora,” *Escritura* [Caracas], 4, (1978), pp. 255-82.

“Tlön, Uqbar, Orbis Tertius: Historia y desplazamiento,” *Eco* [Bogotá], 203 (1978), pp. 156-64.

“*Jauría*, de David Viñas: Continuación de un proyecto desmitificador,” *Revista de crítica literaria latinoamericana* [Lima], IV, 7-8 (1978), pp. 165-72.

“Antología de cuentos hispamericanos” (selección e introducción), *La Semana de Bellas Artes* [México], 8, 1979.

“Augusto Monterroso: La sátira del poder,” *Zona Franca* [Caracas], III época, 19 (1980), pp. 53-7.

Reprinted in *Taller literario* [Los Angeles], I, 1 (1980), pp. 16-23. Included in *La literatura de Augusto Monterroso*, Marco Antonio Campos, introd., México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988, pp. 143-53, and in *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*, Will H. Corral, selección y pról., México, UNAM-Era, 1995, pp. 37-44.

“Mario Vargas Llosa: Entre radioteatros y escritores,” in Rose S. Minc, ed., *Latin American Fiction Today: A Symposium*, Takoma Park-Montclair, Hispamérica -Montclair State University, 1980, pp. 75-82.

“Imágenes del deseo: El testigo ante su mutación (‘Las babas del diablo’ y ‘Apocalipsis de Solentiname,’ de Julio Cortázar),” *Sábado-Suplemento Literario de Uno más uno* [México], 144 (1980).
Reprinted in *Inti*, 10-11 (Fall 1979-Winter 1980), pp. 93-7.

“Desmantelamientos, rebeldías chicas e inoperancia: Los escenarios de Ricardo Talesnik,” estudio preliminar a Ricardo Talesnik, *Teatro: La fiaca, Cien veces no debo*, Ottawa, Girol Books, 1980, pp. 7-21.

“Esteban Echeverría: El intelectual ante la formación del Estado,” *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], 114-115 (1981), pp. 293-300.

“Apuntes sobre lecturas míticas de textos hispanoamericanos contemporáneos,” *Escritura* [Caracas], VI, 11 (1981), pp. 75-92.

“Lectura sobre la marcha de una obra en marcha,” *Revista de crítica literaria latinoamericana* [Lima], VII, 14 (1981), pp. 191-236.
Reprinted from *Más allá del boom. Literatura y mercado*, Angel Rama, comp., México, Marcha Editores, 1981, pp. 191-236.

“Los museos abandonados, de Cristina Peri Rossi,” *Sur* [Buenos Aires], 349 (1981), pp. 147-55.

“La dispersión de las palabras”, *Cuadernos de Marcha* [México], 2a. época, III, 14 (1981), pp. 61-6. Rev. in *Revista iberoamericana*, XLIX, 125 (1983), pp. 955-64.

“Ill at Ease Outsider,” *Forum* [Jerusalem], 44 (1982), pp. 113-18.

“Pedro Páramo: Clausura de un proceso histórico,” *Revista de la Universidad de México* [México], 18 (1982), pp. 17-9. Reprinted in *Inti*, 13-14 (1982), pp. 55-62.

“Cortázar's Other Texts,” *The Review of Contemporary Fiction* [Elmwood Park, IL], III, 3 (1983), pp. 100-06.

“Latin American Jewish Writers: A Bridge Toward History,” *Prooftexts* [Baltimore], IV, 1 (1984), pp. 71-92.

Hebrew version in *Gesher. Journal of Jewish Affairs* [Jerusalem], 2/109 (1983), pp. 82-98.

Spanish version in *Coloquio* [Buenos Aires], VI, 12 (1984), pp. 7-32.

“Los gauchos judíos y los gauchos no-judíos” (re: Alberto Gerchunoff), *Nueva presencia* [Buenos Aires], V, 347 (1984), pp. 5-10.

“Julio Cortázar en Estados Unidos,” *La Jornada* [México], I, 39 (1984), pp. 12-3.

“Las otras fronteras: literatura argentina en el exilio,” *Discurso literario* [Asunción-Stillwater, OK], II, 1 (1984), pp. 233-42.

“Literatura judeo-latinoamericana: sobre fronteras étnicas y nacionales,” *Punto de vista* [Buenos Aires], VII, 25 (1985), pp. 17-9. (“Latin American Jewish Literature: On Ethnic and National Boundaries”) in *Folio* [Brockport, NY], 17 (1987), pp. 1-8.

“Sobre el inquietante y definitorio guión del escritor judeo-latinoamericano,” en AA.VV., *Pluralismo e identidad. Lo judío en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, Milá, 1986, pp. 31-43.

“Sobre la crítica literaria hispanoamericana,” *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], 443 (1987), pp. 143-59. English version (“Spanish-American Literary Criticism: The State of the Art”), in Christopher Mitchell, ed., *Changing Perspectives in Latin American Studies: Insights from Six Disciplines*, Stanford, Stanford University Press, 1988.

“Alicia Steimberg: Enhebrando pequeñas historias,” *Folio* [Brockport, NY], 17 (1987), pp. 104-10.

“Latin American-Jewish Writers: Protecting the Hyphen,” in *The Jewish Presence in Latin America*, Judith Laikin Elkin and Gilbert W. Merx, eds., Boston, Allen & Unwin, 1987, pp. 297-308.

“Las orillas que se aproximan,” *Noah* [Jerusalem], I (1987), pp. 100-01.

“Israel en la poesía de Borges,” *Noaj* [Jerusalem], III, 3-4 (1989), pp. 143-47. Reprinted in *Anthropos* [Barcelona], 142-143 (1993), pp. 140-42.

“Crítica literaria hispanoamericana en Estados Unidos: Visiones desde la periferia,” *Revista de crítica literaria latinoamericana* [Lima], XVI, 31-32 (1990), pp. 267-89.

“Constitución y disolución de fronteras: Una lectura de las zonas culturales americanas,” *III Jornadas Internacionales de Literatura Hispanoamericana. Las fronteras en la literatura hispanoamericana: Sociales, culturales, étnicas y temporales*, Ginebra, Fundación Simón I. Patiño, 1990, pp. 23-32.

Translated into French, in *ibid.*, pp. 25-35. Reprinted in *Mapocho* [Santiago de Chile], 34 (1993), pp. 111-19.

“Las telarañas del deseo,” *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], 491 (1991), pp. 21-30. Incluido como “Las telarañas del deseo (Sobre *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig)” en “Homenagem a Manuel Puig (1932-1990),” *Revista América Hispánica* [Rio de Janeiro], III, 4 (1990), pp. 108-22.

“*Clipper*, de Isaac Chocrón: salida internacional,” *Ensayos sobre judaísmo latinoamericano*, Buenos Aires, Milá, 1990, pp. 417-24.

“Cábala, fantasía, ideología: Apostillas diacríticas,” in Enriqueta Morillas Ventura, ed., *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, pp. 83-91.

Reprinted in *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* [Santiago de Chile], 32 (1992), pp. 85-93.

“Identidad cultural americana: A propósito de 1492-1992,” *Raíces* [Buenos Aires], I, 1 (1991), pp. 24-5.

“Cultura autoritarismo y redemocratización,” *Revista de crítica cultural* [Santiago de Chile], 6 (1993), pp. 36-40.

“América Latina en la mirada de la escritura judía-latinoamericana: Utopía y realidad,” in Juan Guillermo Gómez, Bettina Gutiérrez-Girardot, Rodrigo Zuleta, eds., *Caminos hacia la modernidad. Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1993, pp. 205-13.

“Crítica literaria del Cono Sur en EE.UU.,” Centre de Recherches Latino-Américaines, Université de Poitiers, *Coloquio Internacional: El texto hispanoamericano*, Madrid, Fundamentos, 1994, vol. I, pp. 21-30.

“Ni centro ni periferia: Análisis de ‘Represión y reconstrucción de la cultura en el Cono Sur’”, en AA.VV., *Cultura y sociedad: encuentros y desencuentros*, Valparaíso, Editorial Universidad de Valparaíso, 1994, pp. 25-37.

“El guión mellado,” *Raíces. Revista judía de cultura* [Madrid], 21 (1994-95), pp. 19-20.

“La parcelación del saber: Apuntes sobre ‘el canon’ y la crítica literaria hispanoamericana en los Estados Unidos,” *Nuevo texto crítico* [Stanford], VII, 14/15 (1995), pp. 99-106.

“La ‘nueva’ novela hispanoamericana: ruptura y ‘nueva’ tradición,” en *América Latina: palavra, literatura e cultura*, vol. III: Vanguarda e modernidade, Ana Pizarro, coord., São Paulo, UNICAMP-Memorial da América Latina, 1995, pp. 393-412.

“Memoria, utopía y política: literatura judía-latinoamericana,” *Pensamiento judío contemporáneo* [Caracas], no. 24 (1995), pp. 16-9.
Reprinted in *Espejo de paciencia* [Las Palmas de Gran Canaria], I, 1 (1996), pp. 9-13.

“La construcción de historias literarias desde el ejercicio del poder,” *Literatura y poder*, Christian De Paepe, Nadia Lie, Luz Rodríguez-Carranza & Rosa Sanz Hermida, comps., Leuven, Leuven University Press, 1995, pp. 101-06.
Reprinted in *Cuadernos interamericanos* [Quito], 1 (1997), pp. 11-6.

“El campo intelectual judeo-argentino ante la violación de los derechos humanos en la Argentina,” in Leonardo Senkman, Mario Sznajder & Edy Kaufman, comps., *El legado del autoritarismo. Derechos humanos y antisemitismo en la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1995, pp. 273-82.

“Políticas de la memoria y del olvido,” in Adriana J. Bergero & Fernando Reati, comps., *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo, 1997, pp. 43-58.
Reprinted in *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales* [México], XLII, 167 (1997), pp. 111-25.

“Etnia y literatura,” *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales* [Caracas], VI, no. 11 (1998), pp. 77-85.

“Counting Nazis in Argentina. A Cultural Perspective,” *The Jewish Quarterly* [London], 173 (1999), pp. 45-8.
Spanish version in *La Jornada Semanal* [México], 227 (11-VII-1999), pp. 4-5, en *Pensamiento Judío Contemporáneo* [Caracas], 31 (1999), pp. 5-8, y en *e.t.c. Espacios de crítica*, 10 (1999), pp. 49-55.

“Voces y diferencias: un espacio compartido para las letras americanas,” en Manuel Antonio Garretón, coord., *América Latina: Un espacio cultural en el*

mundo globalizado. Debates y perspectivas, Santafé de Bogotá, Convenio Andrés Bello, 1999, pp. 156-73.

“Il romanzo totale e la riscrittura della storia,” in Dario Puccini & Saúl Yurkievich, eds., *Storia della civiltà letteraria ispanoamericana*, Torino, UTET, 2000, vol. II, pp. 534-57.

“Memorias de Borges (Artificios de la literatura),” *Variaciones Borges* [Aarhus, Denmark], 10 (2000), pp.79-95.

“El impacto de aflujo de nazis y colaboracionistas en las letras y otras expresiones culturales argentinas,” *Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA)*, co-authored with Leonardo Senkman.

“Se recomienda no naufragar en democracia,” *Río de la Plata*, 20-21 (1999-2000), pp. 27-34.

“Cortázar, necesario,” *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* [Universidad Nacional de La Plata, Argentina], IV, 7 (2000), pp. 187-96.

“Nuevas fronteras: ‘Israel 1967’ en las letras judías-latinoamericanas,” *Revista iberoamericana*, LXVI, 191 (2000), pp. 263-78.

“Memorias de Borges”, en Saúl Sosnowski & Horacio Salas, comps. *Borges y yo: diálogo con las letras latinoamericanas*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2000, pp. 287-90.

“Apuestas culturales al desarrollo integral de América Latina,” en Bernardo Kliksberg & Luciano Tomassini, comps., *Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo*, Buenos Aires, Banco Interamericano de Desarrollo-Fundación Felipe Herrera-Universidad de Maryland-Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 265-76.

“A cosmopista do risco,” *CULT, revista brasileira de literatura*, IV, 39 (2000), pp. 20-5.

“Educación, cultura, ciudadanía, democracia: principios fundacionales,” en Mariela Sánchez Urdaneta, ed., *Memoria del Seminario ‘Cultura y recuperación nacional’*, Caracas, Banco Central de Venezuela-Corporación Andina de Fomento-Fundación Bigott-Fundación Polar, 2000, pp. 20-9.

“Sobre ética, cultura y desarrollo,” en Bernardo Kliksberg, comp., *Ética y desarrollo. La relación marginada*, Buenos Aires, El Ateneo, 2002, pp. 233-41.

“Letras e imágenes de guerra,” en Ignacio Klich, comp., *Sobre nazis y nazismo en la cultura argentina*, College Park, MD, Hispamérica, 2002, pp. 15-26.

“Arthur Miller, ‘Premio Jerusalem’,” *Noaj*, 14-15 (2003), pp. 30-2.

“Jewish Literary Culture in Latin America,” in Mario J. Valdés and Djelal Kadir, eds., *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*, Oxford, Oxford University Press, 2004, vol. I, pp. 264-72.

“Political exclusion / Literary Inclusion: Argentine and Uruguayan Writers,” in Mario J. Valdés and Djelal Kadir, eds., *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*, Oxford, Oxford University Press, 2004, vol. III, pp. 521-25.

“Diversidad y derechos culturales”, *Derechos culturales y desarrollo humano. [Forum Universal de las culturas, Barcelona 2004]*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, 2004, pp. 193-98.

“Cortázar, siempre,” en Facundo de Almeida y Liliana Piñeiro, eds., *Cortázar / Presencias*, Buenos Aires, Fundación Internacional Argentina, 2004, pp. 99-100. <https://sites.google.com/site/omnibusrevistainterulturaln48/home/julio-cortazar/saul-sosnowski>
Kipus. Revista Andina de Letras, 36 (2014), pp. 19-23.

“The Peru-Ecuador Peace Process: The Contribution of Track-Two Diplomacy,” with Edy Kaufman, in Ronald J. Fisher, ed., *Paving the Way. Contributions to Interactive Conflict Resolution to Peacemaking*, Lanham, MD, Lexington Books, 2005, pp. 175-201.

“El lugar de la memoria,” en Elizabeth Jelin y Ana Longoni, eds., *Escrituras, imágenes, escenarios ante la represión*, Madrid, Siglo XXI, 2005, pp. 241-60.

“Cortázar crítico: la razón del deseo,” prólogo a Julio Cortázar, *Obra crítica*, Vol. VI de Julio Cortázar, *Obras completas*, Barcelona, Círculo de lectores-Galaxia Gutenberg, 2006, pp. 9-37.

“Sin desierto y sin tierra prometida: 40 años de literatura judía-latinoamericana”, en Haim Avni, Judit Bokser Liwerant, Sergio Della Pergola, Margalit Bejarano, Leonardo Senkman, coords., *Pertenencia y alteridad. Los*

judíos de América Latina - Cuarenta años de cambios, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, Bonilla Artigas Editores, 2011, pp. 709-18.

“Notas sobre educação e a escorregadia determinante cultural”, Teixeira Coelho, org., *Cultura e educação*, São Paulo, Iluminuras/Observatório Itaú Cultural, 2011, pp. 83-95.

“Borges and the Kabbalah: Pre-Texts to a Text”, in Amalia Ran and Jean Axelrad Cahan, eds., *Returning to Babel: Jewish Latin American Experiences, Representations and Identity*, Leiden, Brill, 2012, pp. 105-20.
Portuguese version: “Borges e a Cabala: Pré-textos para um texto”, *NIEJ-Núcleo Interdisciplinar de Estudos Judaicos* [Universidade Federal do Rio de Janeiro], IV, 6 (2012), pp. 13-8.

“Una identidad en la zona de las múltiples”, en Verena Dolle, ed., *Múltiples identidades. Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012, pp. 43-50.

“Borges y la escéptica fe del incrédulo”, en Ruth Fine y Daniel Blaustein, eds., *La fe en el universo literario de Jorge Luis Borges*, Hildesheim, George Olms Verlag / The Van leer Jerusalem Institute, 2012, pp. 177-83.

“Margo Glantz: Inscribing Histories”, in *Critical Approaches to Jewish-Mexican Literature*, Darrell B. Lockhart, ed., Tempe, AZ, Chasqui, 2013, pp. 42-51.

“Fluchtpunkt Buenos Aires: Jüdisch-Argentinische Autorinnen in Exil, Migration und Diaspora” (with Leonardo Senkman and Florinda Goldberg), introduction to Erna Pfeiffer (Hg.), *Mit den Augen in der Hand. Argentinisches Jüdinnen und Juden erzählen*, Vienna, Mandelbaum verlag, 2014.

“‘El que vuelve’ está en casa: Buenos Aires en Cortázar”, *Casa de las Américas*, 278 (2015), pp. 97-101. *Lecturas y relecturas de Julio Cortázar*, Vanina Colagiovanni, ed., Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, Secretaría de Gestión Cultural, 2015, pp. 169-74.

“Prodigar la diferencia: lectura de Carlos M. Grünberg”, *Cuadernos de literatura* [Bogotá], XX, 39 (2016), pp. 388-96.

“Revistas y mapas, brújulas y teclados: los editores y el canon”, *Cuadernos de literatura* [Bogotá], XXI, 41 (2017), pp. 63-7.

“Balancing Memories, Pondering Legacies”, *Journal of Iberian and Latin American Research*, XXIII, 3 (2017), pp. 351-57.

“Presente en mi ausencia”, *Casa de las Américas*, LXIX, 291 (2018), pp. 99-106.

“Ana dice Milena: brasas y cenizas”, epílogo, Ana Arzoumanian, *La Jesenská*, Buenos Aires, Paradiso, 2019, pp. 147-49.

“El vacío y la letra”, Daniel Nemrava y Jorge J. Locane, eds., *Experiencias límite en la ficción latinoamericana (literatura, cine y teatro)*, Madrid, Iberoamericana, 2019, pp. 307-15.

“Casos tomados”, Susana Skura y Melina Di Miro, comps., *El dibuk entre dos mundos. Un siglo de metáforas*, Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2019, pp. 125-30.

“Cortázar atraviesa la ciudad: Buenos Aires-París-Buenos Aires”, *La Barcarola*, 92-93 (2019), pp. 123-27.

vi. Interviews:

“Entrevista a Manuel Puig,” *Hispanamérica*, I, 3 (1973), pp. 69-80.

“Entrevista a Jorge Luis Borges,” *Hispanamérica*, III, 8 (1974), pp. 55-60.

“Entrevista a Julio Cortázar,” *Hispanamérica*, IV, 13 (1976), pp. 51-68.
Reprinted in *La opinión cultural* [Buenos Aires], April 18, 1976, pp. 2-4.

“Entrevista a Carlos Fuentes,” *Hispanamérica*, IX, 25-26 (1980), pp. 69-97.
Reprinted in *Eco* [Bogotá], 240 (1981), pp. 615-49; *Sábado. Suplemento literario de Uno más uno* [México], 216 (26-XII-1981), pp. 2-5.
Translated into German, *Ibero-Amerikanisches Archiv*, N.F., XVI, 1 (1990), pp. 151-89.

“Entrevista a Augusto Roa Bastos” (con Pablo Urbanyi), *Plural* [México], 2a época, XII, (1983), pp. 8-17.

“Casas, voces y lenguas de América Latina. Diálogo con el escritor chileno José Donoso,” *Encuentros*, Centro Cultural del BID [Washington, DC], 1 (Abril 1993), 12 pp.

“Entrevista a Adolfo Bioy Casares,” *Hispanamérica*, XXV, 75 (1996), pp. 49-59.

vii. Book Reviews in *Best Sellers*; *Texto crítico*; *Revista de crítica literaria latinoamericana*; *Hispanamérica*; *Revista Interamericana de Bibliografía*; *Books Abroad - World Literature Today*; *Noaj*.

viii. Editorial Activities

Founder and Editor of *Hispanamérica, revista de literatura*, 1972-present. A literary journal devoted exclusively to Spanish-American literature; published continuously every four months.

Director of Ediciones Hispanamérica.

Contributing Editor, *Handbook of Latin American Studies*, Library of Congress, 1979-1994.

Executive Director, *Centro Internacional de Revistas de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1981-1984.

Member, Editorial Board, *South Atlantic Review*, 1982-1985.

Member, Editorial Board, *Noaj*, 1987- .

Member, Executive Board, Asociación internacional de escritores judíos de habla hispana y portuguesa, 1987- .

Member, Academic Board, *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Fundación Biblioteca Ayacucho-Caracas, 1988-94.

Member, International Curatorial Board, “Voyages to Freedom: 500 Years of Jewish Life in Latin America,” The Jarkow Institute for Latin America, 1989-92.

Member, Consejo Internacional, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe (E.I.A.L.)*, University of Tel Aviv (1990-).

Member, Advisory Board, “An Ongoing Voyage: 1492-1992. The Library of Congress Quincentenary Exhibition,” 1991-92.

Member, Advisory Board, “The Next Stage,” Washington, DC (1992-1995).

Member, Editorial Board, *Reflejos*, The Hebrew University of Jerusalem (1993-2002).

Member, Advisory Board, Project F.L.A.M.E., *The Buried Mirror*, University of Michigan (1993-96).

Member, Editorial Board, *Variaciones Borges*, Aarhus Universitet / University of Iowa (1996-).

Member, Editorial Board, *Cadernos de Língua e Literatura Hebraica*, Universidade de Sao Paulo (2008-).

Member, Editorial Board, *Anclajes*, Universidad Nacional de La Pampa (2008-)

Member, Editorial Board, *ESCRITURAl*, Université de Poitiers (2009-)

Consejo Consultivo Internacional, Fundación TyPA, Buenos Aires (2010-)

e. Keynote Lectures and Invited Professional Papers

i. Addresses:

Virginia Chapter of the American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, Richmond, Va., 1972.

Montclair State College Sixth Conference on Latin American Literature, 1983.

Latin American Studies Association, Convention, Albuquerque, NM, 1985 (State of the Discipline: Literature).

American Association of Community and Junior Colleges-National Humanities Conference, Washington, DC, 1989; Airlie, VA, 1990 (“Latin American Literature: Memories of the Future”).

Brazilian Association of American Studies (ABEA), Recife, Brazil, 1990 (“Identidad cultural latinoamericana: Reflexiones en torno a 1492-1992”).

National Endowment for the Humanities Meeting for Project Directors of Higher Education Institutional Grants, Washington, DC, 1992 (“Reading Latin America Under a Mantle of Stars”).

Cuarto Encuentro de Escritores Judíos-Latinoamericanos, Buenos Aires, 1992 (“América Latina en la mirada de los escritores judíos-latinoamericanos: Utopía y realidad”).

XVIII Annual Conference of Hispanic Literature, Indiana University of Pennsylvania, Indiana, PA, 1992 (“Etnia y literatura”).

New England Council of Latin American Studies (NECLAS) Annual Meeting, Boston, MA, 1992 (“The Encounter of Cultures: Contemporary Repercussions”).

Seminario “Cultura y sociedad: Encuentros y desencuentros,” Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 1993 (“Ni centro ni periferia: Análisis de ‘Represión y reconstrucción de la cultura en el Cono Sur’”).

Liberal Arts Network for Development, 8th Annual Conference, East Lansing, MI, 1993 (“Drawing Latin American Letters: Memory, Texts, and the Legacy of the Ongoing Encounter”).

Reflexiones de fin de siglo, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1997 (“Letras y límites / Culturas y conflictos”).

“Los suplementos culturales: aportes a la democracia latinoamericana” (Primer Encuentro Editores de Suplementos Culturales, Universidad de Costa Rica, 26-28 de mayo, 1998).

“Educación, cultura, ciudadanía, democracia: intersecciones fundacionales,” Caracas, Venezuela, 1999 (“Cultura y recuperación nacional”).

“Sobre democracia y cultura democrática,” II Jornadas de Reflexión Política: “Nuevos mapas para las democracias del futuro,” Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2004. Incluido en Mabel Moraña y Javier Campos, eds., *Ideologías y literatura. Homenaje a Hernán Vidal*, Pittsburgh, PA, IILI-Biblioteca de América, 2006, pp. 203-10.

“Derechos humanos–Derechos culturales: tramas fronterizas,” Asociación Arte sim Fronteras de São Paulo y Fundación Interarts de Barcelona (BID-UNESCO), São Paulo, 2004.

“Memorias, memoriales e identidades: ¿para qué?,” University of Tel Aviv, Tel Aviv, 2004.

“Latinoamérica: cultura y democracia en tiempos de globalización,” UNESCO-Universidad de Girona, 2005.

“Claustros, galerías y calles: cultura y democracia en América Latina,” University of Central Florida, 2007.

“Borges and the Kabbalah: A Pre-Text to the Core,” University of Nebraska, Lincoln, NE, 2007.

“Crises, Arts and Letters: Putting Body and Spirit on the Line,” Dayalbagh Educational Institute, Agra, India, 2008.

“Kibbutz del deseo, revolución y democracia: Cortázar en el cielo,” Cátedra Cortázar-Universidad de Guadalajara, México, 2008.

“A medio siglo del boom: retrospectiva y avances”, XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina-Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, 2011.

“Latin American-Jewish Literature’s Kitchen: Dishing out Memory and Identity”, The Hebrew University of Jerusalem, 2014.

“El vacío y la letra”, V Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-5), Universidad Palacký, Olomouc, Czech Republic, May 2016.

“Balancing Memories, Pondering Legacies”, Association of Iberian and Latin American Studies of Australasia,” Massey University, Auckland, New Zealand, July 3, 2016.

“Just Words. And Then the Tower Crumbled,” The Walter Mangold Trust Fund Lecture,” The University of Melbourne, Australia, 2016.

“*Pedro Páramo* en el centenario de Juan Rulfo”, Feria Internacional del Libro, Santo Domingo, Dominican Republic, 2017.

“Presente en mi ausencia”, CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), Congreso VI, Mar del Plata, Argentina, 2017.

Commencement address, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, 2018.

“Sobre exilios y retornos: marcas y legados”, Universidad del Norte, Asunción, Paraguay, 2019.

ii. Lectures and Special Programs:

- The Catholic University of America, Washington, D.C., 1973.
Inter-American Development Bank, Washington, D.C., 1973.
University of Minnesota, Minneapolis, MN 1974.
Universidad Nacional Autónoma de México, México, DF, 1977.
Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., México, 1977.
Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos," Caracas, Venezuela, 1977.
Universidad San Buenaventura, Cali, Colombia, 1977.
Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú, 1977.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 1977.
University of California-Santa Cruz, 1977.
University of California-Riverside, 1977.
University of California-Irvine, 1977.
University of California-San Diego, La Jolla, CA, 1978.
University of Wisconsin-Oshkosh, 1978.
Université Laval (ACFAS), Québec, 1980.
Foreign Service Institute, Arlington, VA (periodic lectures, 1979-1999).
Emory University, Atlanta, GA, 1982.
Auburn University, Auburn, AL, 1982.
Università di Firenze, Florence, Italy, 1982.
Université de Fribourg, Switzerland, 1982.
Université de Paul Valéry, Montpellier, France, 1982.
Université de Toulouse, France, 1982.
Université de Poitiers, France, 1982.
Université de Paris, VIII, France, 1982.
University of North Carolina-Greensboro, NC, 1983.
University of Texas, Austin, TX, 1983.
University of Richmond, Richmond, VA, 1984 (NEH Seminar, four lectures on García Márquez)
Columbia University, New York, NY, 1985 (Columbia Faculty Seminar).
Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina, 1985-1986 (six faculty seminars).
The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, Israel, 1987 (Lectures at The Truman Institute for the Advancement of Peace, Dept. of Latin American Studies, Comparative Literature Program).
Columbia University/Teachers College, New York, NY, 1987 (NEH Seminar, three lectures on Carlos Fuentes and Juan Rulfo).
Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 1988.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia, 1988.
Georgetown University, Washington, DC, 1988, 1989.
Frostburg State University, Frostburg, MD, 1989.
Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil, 1989.
Universidad Complutense, Madrid, Spain, 1990.
Freie Universität Berlin, West Germany, 1990.
Iberoamerikanisches Institut, Berlin, West Germany, 1990; 1991.
Fundación Patiño, Geneva, Switzerland, 1990.
Université de Lausanne, Lausanne, Switzerland, 1990.
Freie Universität Berlin, 1990, 1991.
Universidad de Granada, 1991.
University of Ottawa, 1992.
Saddleback Community College, California, 1992 (NEH Seminar, Project Director and Faculty, four lectures on Borges and Cortázar).
The Johns Hopkins University, Baltimore, MD, 1992 (CCHA-NEH Seminar, Quincentennial lecture).
Galveston Community College, Texas, 1992 (NEH Seminar, Faculty, five lectures on Borges, Cortázar, Paz and Menchú).
University of Miami, 1992.
Instituto Chileno-Norteamericano, Valparaíso y Santiago, Chile, 1993.
Universidad de La Laguna, Tenerife, Canary Islands, 1993 (VII Semana de Literatura Hispanoamericana).
Universidad de Las Palmas, Islas Canarias, 1993.
Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador, 1993.
Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador, 1993.
Universidad Central del Ecuador, Quito, 1993.
Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1993. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, 1993.
Escuela Politécnica del Litoral, Guayaquil, 1993.
Montgomery County Public Schools, Rockville, MD, 1993-94 (NEH Materials Development Seminar for K-8 Teachers).
Manatee Community College, Bradenton, Florida, 1993 (NEH Seminar, Project Consultant and Faculty, Literature of Mexico and of the Southern Cone).
Université de Liege, Belgium, 1993.
Universiteit Leiden, Holland, 1993.
Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1994 (course on “El boom: consagración y canon”).
Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador, 1994.
Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador, 1994.
Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca, Ecuador, 1994.
Universidade de São Paulo, Brazil, 1994.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 1994 (inaugural course of the doctoral program in Latin American literature).

Community College Humanities Association at University of California-San Diego, La Jolla, 1995 (NEH Summer Institute for College Teachers).
The Baltimore Hebrew University (“The Lecture Group”), 1995.
University of Virginia, Charlottesville, VA, 1997.
University of Florida (“Readers, Writers, Registers: Latin America, Spain, USA and the New Politics of Publishing in Spanish”), Gainesville, FL, 1997.
Posgrado de Ciencias Políticas, Universidad Nacional Autónoma de México (“Pensar el Siglo XX: De Sarajevo a Sarajevo”), México, 1997.
SciencePo-Banco Interamericano de Desarrollo (“Cultura y Desarrollo”), Paris, 1998.
Convenio Andrés Bello y Junta de Andalucía (“Hacia la consolidación de un espacio común latinoamericano”), Sevilla, October 1998.
Casa de América, Asociación de investigación y especialización sobre temas iberoamericanos (AIETI), Convenio Andrés Bello (“Seminario sobre Cultura y Desarrollo”), Madrid, November 1998.
Fundación Felipe Herrera (“Seminario sobre Cultura y Desarrollo”), Santiago de Chile, December 1998.
Pontificia Universidad Católica de Ecuador (Lecture series on “Cultura y Guerra en el Cono Sur”), Quito, January 1999.
Instituto del Ciudadano, Lima, January 1999.
Foro del Banco Interamericano de Desarrollo (“Cultura y Desarrollo”), Paris, March 1999.
Universidad Central de Venezuela-Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos,” Caracas, June 1999.
Universidad de Sevilla, November 1999.
The Hebrew University of Jerusalem (The Harry S. Truman Research Institute for the Advancement of Peace), November 1999.
Auburn University, Auburn, AL, January 2000.
Association of Departments of Foreign Languages (ADFL), University of Delaware / Seminar East, July 2000.
St. Joseph’s University, Philadelphia, February 2003.
Forum Universal de Culturas, Barcelona, 2004.
University of Tel Aviv, 2004.
Universidad de Girona, Girona, 2005.
Bilkent University, Ankara, 2006.
Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt, 2007.
Cairo University, Egypt, 2007.
Tel Aviv University, Israel, 2007.
“Cátedra Julio Cortázar”- Universidad de Guadalajara, México, 2008.
Centro Universitario del Sur, Ciudad Guzmán, México, 2008.
Feria del Libro, Buenos Aires, 2009.
Northwestern University, Evanston, IL, 2009.
University of Florida, Gainesville, FL, 2009.

University of Nebraska, Lincoln, NE, 2009.
Library of Congress, Washington, DC, 2009.
Yeshiva University, New York, 2010.
CEFIR Integración Regional, Montevideo, 2011 (Seminario Internacional “20 años MERCOSUR, MERCOSUR a 20 años”).
Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, 2011.
Centro de Documentación y Estudios / Decidamos, Asunción, 2012 (“Democratización y desexilio: experiencias y políticas públicas sobre el retorno de emigrados del Cono Sur”).
The Hebrew University of Jerusalem, 2013 (“Literatura judía-latinoamericana: diferencia, margen e integración”; “Des-exilio y reinserción de intelectuales en el espacio público en Paraguay”).
The Van Leer Jerusalem Institute, Jerusalem, 2013.
Latin American Studies Association, San Juan, Puerto Rico, 2015.
Latinoamericana. Asociación de revistas literarias y culturales, Santiago de Chile, 2015 (“Revistas y mapas, brújulas y teclados: los editores y el canon”).
Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, Argentina, 2015 (“Memoria (casi) contable”).
University of Manchester, Manchester, UK, 2016 (“And when they got back...: Returning from Exile to Argentina, Chile, Paraguay and Uruguay”).
University of Liverpool, Liverpool, UK, 2016 (“Against the Legacy of Silence”).
Università degli Studi di Milano, Milan, and Università di Roma Tré, Rome, Italy, 2016 (“Latin American-Jewish Literature: Crafting Identities”).
Cá Foscari Università di Venezia, Venice, Italy, 2016 (“¿Acaso es nueva la violencia en nuestras letras?”).
Ben Gurion University of the Negev, Israel, 2016 (“Borges and the Kabbalah: Just a Literary Strategy?”)
Bar-Ilan University, Israel, 2019 (“Borges and the Kabbalah: Trust in Words”)
Asociación Internacional de Hispanistas, The Hebrew University of Jerusalem, 2019 (“Andrés Rivera recita su kadish”).

iii. Papers:

Sixth World Congress of Jewish Studies, Jerusalem, Israel, 1973.
Modern Language Association Annual Meeting, Chicago, IL, 1973.
Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 1974.
Fifth Annual Meeting of the Latin American Studies Association, San Francisco, CA, 1974.
University of Minnesota-Social Science Research Council meetings on “Literature and Ideology,” 1975, 1976, 1977, 1978.
Oklahoma Conference on Writers of the Hispanic World: Julio Cortázar, Norman, OK, 1975.

Primer Foro Latinoamericano de la Joven Poesía, Santo Domingo, República Dominicana, 1975.

Modern Language Association Annual Meeting, San Francisco, CA, 1975.

Mountain Inter-State Foreign Language Conference, Blacksburg, VA, 1976.

Pacific Coast Council of Latin Americanists, San Jose, CA, 1977.

First Annual Conference on Latin American Literature, Montclair State College, NJ, 1978.

Symposium on (and with) David Viñas, Dartmouth College, Hanover, NH, 1978.

International Conference on Inter-American Women Writers, Ottawa, Canada, 1978.

Northeast Modern Language Association, 1979.

Second Annual Conference on Latin American Literature, Montclair State College, NJ, 1979.

Seventh Annual Meeting of the Latin American Studies Association, Pittsburgh, PA, 1979.

The Wilson Center, Smithsonian Institution, Washington, D.C., 1979.

William Patterson College, NJ, 1980.

Barnard College-Columbia University (Cortázar Conference), New York, NY, 1980.

Library of Congress (Presentation of Demetrio Aguilera Malta), Washington, D.C., 1980.

Annual Meeting, Association of Jewish Studies, Boston, MA, 1980.

Modern Language Association Annual Meeting, Houston, TX, 1980.

Folger Shakespeare Library (“The Transparent Language”), Washington, D.C., 1981.

Barnard College-Columbia University (Rulfo Conference), New York, NY, 1982.

Rockefeller Foundation Bellagio Conference Center, Bellagio, Italy, 1982.

Latin American Studies Association, Mexico City, 1983.

Modern Language Association Annual Meeting, New York, 1983.

University of New Mexico (“The Jews of Latin America”), Albuquerque, 1984.

Seventh Annual Conference on Latin American Literature, Montclair State College, Montclair, NJ, 1984.

Modern Language Association Annual Meeting, Washington, D.C., 1984.

Ninth World Congress of Jewish Studies, Jerusalem, Israel, 1985.

Congreso de Literatura Iberoamericana, Universidad de Buenos Aires, 1986.

Centro Cultural Gral. San Martín-AMIA, Buenos Aires, 1986.

Latin American Jewish Studies Association, Gainesville, FL, 1987.

Latin American Jewish Studies Association, Buenos Aires, 1988.

Fifth Congress of Latin American-Jewish Writers, Jerusalem, 1989.

American Studies Association Annual Meeting, Toronto, 1989.

Encuentro Latinoamericano de Escritores, Buenos Aires, 1990.

Marymount Manhattan College and The Americas Society, 1992.
Katholieke Universiteit Leuven, Belgium, 1993.
Latin American Studies Association, Atlanta, 1994.
The Hebrew University of Jerusalem, Israel, 1994.
National Humanities Center-Instituto Interamericano de Derechos Humanos, San José, Costa Rica, 1995.
Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, 1995.
Latin American Studies Association, Washington, D.C., 1995.
C.E.L.C.I.R.P. Congress, Fordham University-Lincoln Center, 1998.
Latin American Studies Association, Chicago, IL, 1998.
Comisión de Esclarecimiento de Actividades Nazis en Argentina (Argentine Foreign Ministry), Buenos Aires, 1998.
Latin American Jewish Studies Association, Princeton University, 1999.
Feria del Libro (Simposio Borges), Buenos Aires, 1999.
Simposio Internacional sobre Jorge Luis Borges, The Hebrew University of Jerusalem, December 1999.
Latin American Studies Association, Miami, FL, 2000.
Latin American Jewish Studies Association, Buenos Aires, 2007.
University of Nebraska-Lincoln, 2009.
Latin American Jewish Studies Association, Tel Aviv, 2009.
World Union of Jewish Studies, Jerusalem, 2009.
Expotrastienas, Buenos Aires, 2009.
The Van Leer Jerusalem Institute, Israel, 2010.
Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires, 2010.
Centro da Cultura Judaica, São Paulo, 2011.
Latin American Studies Association, San Francisco, CA, 2012.
Jornadas Julio Cortázar, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2014.
Colloque Internationale Julio Cortázar, Université de Poitiers, 2014.
“Cortázar en Jerusalem”, The Hebrew University of Jerusalem, 2014.
I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA), Santiago de Chile, 2015.
Primera Jornada, “Memoria y representación literaria de la Shoá: Figuraciones e imágenes latinoamericanas”, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 2015.
“Contra el legado del silencio”, “40 Years after the Military Coup in Argentina: History, Cultural Representation and Memory”, The Hebrew University of Jerusalem-Tel Aviv University, 2016.
“Borges and the Kabbalah: What Lies Beyond Words?” Instituto Cervantes, Sydney, Australia, 2016.
“Argentina: Dictatorship, Exile, Memory and Return,” The University of Melbourne, Australia, 2016 (The Walter Mangold Trust Fund Visiting Scholar)
“Borges: Notes on History and Fiction,” The University of Melbourne, Australia, 2016 (The Walter Mangold Trust Fund Visiting Scholar).

“Borges y la Cábala: lo que tras las palabras se halla...” The University of Melbourne, Australia, 2016 (The Walter Mangold Trust Fund Visiting Scholar).

Universidad de Salamanca, March 2018.

Universidad de Sevilla, March 2018.

Universidad de Alicante (Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos ‘Mario Benedetti’), March 2018.

Latin American Studies Association, Barcelona, May 2018.

iv. Audio-Visual Presentations:

Videotaped interview with David Viñas and Mempo Giardinelli (taped in Mexico City), Ediciones del Norte, 1982.

Videotaped interview with Julio Cortázar (taped in Mexico City), Ediciones del Norte, 1983.

v. Exhibits

With Artist Mirta Kupferminc:

“Borges y la Cábala: senderos del Verbo”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, June-July, 2006.

“Borges and the Kabbalah: Seeking Access,” The Art Gallery, University of Maryland, October-December, 2008.

“Borges e a Cábala: cartografia do desejo”, Centro da Cultura Judaica, São Paulo, 2011.

With Artist Lilianne Milgrom:

“Living Without Them,” Katzen Arts Center, The American University, Washington, DC, June-July 2008.

With Artist Mirta Kupferminc:

“Poetic. Aesthetic: An Exploration of Creativity in Poetry and Visual Art.” (Group Exhibition), University of Maryland, College Park, 2010.

f. Professional activities

i. Membership in Professional Associations

Latin American Studies Association (Executive Council, 1983-84)

World Union of Jewish Studies

Sociedad Argentina de Escritores

Latin American Jewish Studies Association (Board of Directors, 2013-2017)
Asociación Internacional de Escritores Judíos en Lengua Hispana y Portuguesa
(Executive Board)

ii. Membership in Honorary Societies

Phi Beta Kappa

Phi Alpha Theta (National History Honor Society)

Alpha Sigma Nu (National Jesuit Honor Society)

Sigma Delta Pi (National Spanish Honor Society)

Miembro Correspondiente, Academia Chilena de la Lengua

Miembro Correspondiente, Academia Norteamericana de la Lengua Española

iii. Special Appointments and Honors

Member, Maryland Governor's 1992 Commission (1989-1993).

Honorary Visiting Professor, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales,
Universidad de Valparaíso, Chile, 1993.

Distinguished International Service Award, University of Maryland, 1993.

Panelist, Premio de Novela "Rómulo Gallegos," Caracas, Venezuela, 1999.

"Maestro de la paz" Award, Asociación de Universidades del Norte del Perú y
Sur de Ecuador, 2000.

Distinguished Service Award, Latin American Studies Center, University of
Maryland, 2008.

"Cátedra Julio Cortázar", Universidad de Guadalajara, México, 2008.

International Landmark Award, University of Maryland, 2012.

Premio Nacional de la Academia Norteamericana de la Lengua Española
"Enrique Anderson Imbert", 2013.

"Doctor Honoris Causa", Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza,
Argentina, 2015.

Premio a la crítica "Ezequiel Martínez Estrada", Casa de las Américas, La
Habana, Cuba, 2018.

“Profesor Extraordinario en la Categoría de Honorario”, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina, 2018.

“Doctor Honoris Causa”, Universidad del Norte, Asunción, Paraguay, 2019.

“Distinguished Scholar Teacher Award”, University of Maryland, 2020-2021.

iv. Special Programs:

Director, “Represión y reconstrucción de la cultura en el Cono Sur” (1984-1994).

Director, “Una cultura para la democracia en América Latina” (1995-2015).

Co-coordinator, “Una cultura para la democracia en Brasil” (Ministry of Culture, Brazil, 1997-2002).

Co-coordinator, “Ecuador-Perú: Estrategias para la resolución del conflicto / Estrategias para la construcción de la paz” (College Park, Quito, Lima, 1997-2002).

Coordinator, “Economía de la cultura: Mecenazgo” (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1998).

Coordinator, “Nuevo liderazgo para una cultura democrática” (2001-2005).

g. Grants

Summer 1971:	General Research Board, University of Maryland
Summer 1974:	General Research Board, University of Maryland
Summer 1977:	Social Science Research Council
Spring 1983:	Special Research Assignment Grant, Arts and Humanities
1984:	Grants from Organization of American States, University of Maryland, Argentine Airlines and VARIG for Conference on “Argentina: Represión y reconstrucción de la cultura.”
1985:	Fulbright-Hays Research Award American Council of Learned Societies Travel Grant

- 1986: Book Subsidy Award, General Research Board, University of Maryland.
- Grants from Social Science Research Council and University of Maryland, for Conference on “La cultura uruguaya: Represión, exilio y democracia.”
- 1988: Grants from Social Science Research Council, University of Maryland and VARIG for Conference on “Brasil: O trânsito da memória.”
- Grant from The Rockefeller Foundation for Resident Fellowships at the Department of Spanish and Portuguese, “The Literatures and Cultures of Latin America” (1988-1992).
- Grant from the National Endowment for the Humanities for the 1989 Summer Institute for College Teachers on “The Encounter of Cultures: Sixteenth-Century Mexico” (Mexico City and Oaxaca).
- 1990: Residence at the Rockefeller Foundation Bellagio Study and Conference Center (Bellagio, Italy).
- Extension of Grant from The Rockefeller Foundation for Resident Fellowships at the Department of Spanish and Portuguese, “The Literatures and Cultures of Latin America” (1992-1994).
- Grant from The Division of Arts and Humanities of The Rockefeller Foundation for the Conference on “Cultura, autoritarismo y re-democratización en Chile” (December 1991).
- 1991: Grant from the National Endowment for the Humanities for the 1992 Summer Institute for College Teachers on “The Encounter of Cultures in Brazil” (São Paulo, Ouro Preto, and Salvador).
- 1992: Academic Specialist Program (USIA) to consult with institutions in Valparaíso and Santiago de Chile on culture and re-democratization.
- 1993: Academic Specialist Program (USIA) to consult with institutions in Ecuador on teaching methodology and faculty evaluation.

	1994:	Academic Specialist Program (USIA) to evaluate the Inter-American Studies Program at the Catholic University of Ecuador (PUCE) and to offer workshops in Quito and Guayaquil on classroom evaluation techniques.
Fall	1994:	General Research Board, University of Maryland
Fall	1997:	Grant from U.S.I.A. (Citizens' Exchange Program) for "Ecuador-Perú: Towards a Democratic Initiative in Conflict Resolution" (Latin American Studies Center-CIDCM, August 1997).
Fall	1998:	Grant from U.S.I.S.-Quito and Lima for Second Ecuador-Perú Workshop (Quito).
		Grant from Fondo Nacional de las Artes, Fundación Antorchas, Biblioteca Nacional (Argentina), and College of Arts and Humanities, University of Maryland, for conference on "La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas" (Buenos Aires, October 27-29,1997).
Fall	1999:	Grant from U.S.I.S.-Lima and Quito for Third Ecuador-Perú Workshop (Lima).
Summer	1999:	Grant from Fondo Nacional de las Artes, for "Borges y yo," a writers' congress on Borges' literary legacy in Latin America (June 3-5, 1999).
2000-2003		U.S. Department of Education. Title VI Grant to Latin American Studies Center, National Resource Center
Summer	2003:	Senior Fulbright Scholar Award, Universidad de San Andrés, Argentina (July 2003).
Spring	2004:	Grant from U.S. Department of State (U.S. Speaker and Specialist Grant), to participate in a political science project in Caracas (February, 2004).
2009-2013		"Exile, Transnational Migration and the Transformation of Public Culture" (with L. Roniger, L. Senkman and M. Sznajder), Israel-US Bi-national Commission.
2011-2016		Fulbright Specialist Roster

g. Teaching

- SPAN75: Survey of Spanish Literature
- SPAN303: Approaches to Cultural Materials in the Hispanic World
- SPAN361: Latin American Literatures and Cultures, I
- SPAN362: Latin American Literatures and Cultures, II
- SPAN363: Latin American Literatures and Cultures, III
- SPAN408: The Latin American Short Story

SPAN481: "El ensayo hispanoamericano-La crítica"
SPAN798C: Dictatorship, Exile, and Democracy: Argentina
SPAN798: Borges
SPAN798: Cortázar
SPAN790N: The Argentine ABC: Arlt, Borges, Cortázar
SPAN798: Los imprescindibles, I
SPAN798: Los retornados (Argentina y Chile)

IX. **COMMITTEE PARTICIPATION**

Extra-University Committees and Activities (selected):

Grant Reviewer, Research Council of Canada (1979-82)
Grant Reviewer, National Endowment for the Humanities (1980-90)
Selection Board for Doctoral Candidates, Social Science Research Council-American Council for Learned Societies (1979-1982)
Board of Directors, Conference of Editors of Latin American Literary Journals (1980-); Executive Director, 1982-1984
Vice President, Coordinating Committee of Latin Journals published in the U.S.
Board of Advisors, WNET-13 (PBS-New York), Project on Latin American Writers (1979-80)
Consultant, Chair, Advisory Board, "Faces, Mirrors, Masks, Twentieth Century Latin American Writers," National Public Radio, Washington, D.C. (1980-1984).
Joint Committee on Latin American Studies, Social Science Research Council-American Council of Learned Societies (1982-1984).
President, First Latin American Book Fair, Washington, D.C. (1983-84).
Advisory Council, Department of Romance Languages, Princeton University (1982-85).
Reviewer, Hispanic Studies Department, McGill University (1985).
Modern Language Association Prose Fiction Division (1983-86).
Consultant, Program on Heitor Villa Lobos, National Public Radio (1987).
International Academic Planning Board, Quinto Congreso Internacional de Investigadores sobre Judaísmo latinoamericano (1987-88).
Panelist, "Letras de Oro" Literary Awards (1986-90).
Participant, "Primer encuentro para la consolidación del patrimonio cultural argentino" (1989).
Panelist, National Endowment for the Humanities (1989).
Panelist, American Council of Learned Societies (1989), Panelist, CIES - Fullbright (1990).

Reviewer, University Presses of Arizona, California, Chicago, Minnesota, Missouri, and Nebraska.
Panelist, Award Committee, Premio Iberoamericano, Latin American Studies Association (1991-92)
Reviewer, Department of Spanish and Portuguese, Stanford University, 1992.
Evaluator, State of Illinois' Board of Higher Education of proposed doctoral program in Hispanic Studies to be instituted at the University of Illinois-Chicago Circle.
Member, Latin American Studies Association Nominating Committee (1994-95).
Member, Jurado del Premio Interamericano de Cultura "Gabriela Mistral," Organization of American States (1995).
Reviewer, Latin American Program, The Wilson Center, Washington, DC, 1995.
Reviewer, Latin American Studies, University of California-San Diego, 1997.
Member, Premio de Novela "Rómulo Gallegos," Caracas, 1999.
Member, Ford Project Steering Committee (World History, American Historical Association), Washington, DC, 1999-2000.
Reviewer, Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, 2011.
Panelist, Award Committee, Premio Iberoamericano, Latin American Studies Association (2012-13).
Panelist, Book Award Committee, Latin American Jewish Studies Association, 2015.
Panelist, Book Award Committee, Latin American Studies Association-Cono Sur, 2016-17.
Chair, Award Committee for best dissertation and best book, Latin American Jewish Studies Association, 2016-2017.

X. DOCTORAL DISSERTATIONS

Director

Producción literaria y crítica social en las novelas de Mario Vargas Llosa

Date: September 24, 1986

Author: Omaña, Balmiro

La filiación romántica en los cuentos de Julio Cortázar

Date: 1987

Author: Ferré, Rosario

Narrative voices in "Yo el Supremo" by Augusto Roa Bastos

Date: 1988

Author: Morrissey, Carolyn Anne

Función y desarrollo de la novela en Nicaragua: 1893-1977

Date: 1989

Author: Mondragón, Amelia

El folklore y la historia en el teatro de Bernardo Canal Feijoo

Date: 1989

Author: Falcón, María de las Mercedes

La idea de nación y cultura nacional en la independencia venezolana: 1810-1830

Date: 1992

Author: Ríos, Alicia Beatriz

La emergencia del teatro independiente en Buenos Aires: El Teatro del Pueblo en 1930

Date: 1993

Author: Heinrich, Maria E.

Un aleph en la narrativa de Manuel Mujica Lainez: *Bomarzo*

Date: 1994

Author: Puente-Guerra, Ángel

Campo intelectual, cambio cultural y transición política: El periodismo cultural argentino (1981-1987)

Date: 1995

Author: Patiño, Roxana Griselda

En primer plano: género, contemporaneidad y modernización. Cine y literatura en Argentina (1955-1969)

Date: 1996

Author: Martins, Laura María

El cuerpo humano: un nexo entre la narrativa y la dramática de Roberto Arlt

Date: 1996

Author: Bravo-de-Rueda, José Alberto

César Vallejo: Dolor y representación

Date: 1996

Author: Canabal-Torres, Evelyn

La transformación ideológica de los novelistas argentinos (1974-1989)

Date: 1997

Author: Kurlat-Ares, Silvia Gabriela

Los textos de la Patria: nacionalismo y políticas culturales en la formación de las colecciones populares de autores clásicos argentinos (1915-1928)

Date: 2001

Author: Degiovanni, Fernando J.

“Oficio de Angel”: The role of history, Cubanicity and Miguel Barnet

Date: 2001

Author: Prieto, María Isabel

Homelands in Exile: Three Contemporary Latin American Jewish Women Writers Create a Literary Homeland

Date: 2004

Author: Weingarten, Laura Suzanne

Visiones y Re-visiones: el Espacio de la Nación en la Narrativa Uruguaya del Retorno a la Democracia

Date: 2005-12-06

Author: Rivero, Elizabeth Gladys

Hechos de orillas: Nuevas expresiones de la identidad judeo-argentina contemporánea

Date: 2007-04-13

Author: Ran, Amalia

Virtudes de la errancia: escritura migrante y dispersión en Juan Rodolfo Wilcock

Date: 2007-06-03

Author: González, Carina Fernanda

Un lugar en el mundo: literatura, conocimiento y autonomía en tres novelas colombianas de finales del siglo XX

Date: 2009

Author: Romero, Diana Patricia

Puntos ciegos en la reciente narrativa de Ecuador y Colombia: nuevo realismo en el cambio de siglo (1990-2006)

Date: 2011

Author: ÉGÜEZ, MARÍA RENATA

Committee Member

Arqueología de Omagua y Dorado

Date: 1990

Author: Rodríguez, Aleida Anselma

Advisor: Aguilar-Mora, Jorge

El viaje que no pervierte: una lectura de la narrativa de Jesús Urzagasti

Date: 1998

Author: Prada, Ana Rebeca

Advisor: Harrison, Regina

In reference to the National Revolution of Bolivia: Three novels by women

Date: 1996

Author: Weldon, Alice A.

Advisor: Phaf, Wilhelmina

Pleasure as a practice of freedom: The Latina/o body in American literary and cultural memory

Date: 1999

Author: Lima, Lázaro

Advisor: Cypess, Sandra Messinger

Geographies of Violence. Contemporary Chronicles of Violence in the Americas

Date: 2005

Author: Beroiz, Luciana

Advisor: Peres, Phyllis

Essentially Powerful: Political Motherhood in the United States and Argentina

Date: 2007

Author: Gibbons, Meghan Keary

Advisors: Peres, Phyllis A., Rosenfelt, Deborah

Daring to think is beginning to fight: The history of the magazine ALTERNATIVA—COLOMBIA, 1974-1980

Date: 2007

Author: Agudelo, Carlos G.

Advisor: Beasley, Maurine

"...bajo el tumulto no hay nada": Formas para el mal en las literaturas hispanoamericanas del siglo XIX.

Date: 2007

Author: Ponce-Ortiz, Esteban

Advisor: Aguilar Mora, Jorge

Latin American coming of age narratives: A symbolic and psychoanalytical reading

Date: 2009

Author: Roman, Ruth

Advisor: Aguilar-Mora, Jorge

Rover: Architectural support for exposing and using context

Date: 2010

Author: Almazan, Christian Butiu

Advisor: Agrawala, Ashok K

The Art Song of South America: An exploration through performance in South America

Date: 2011

Author: Riggs, Emily Jo

Advisor: Balthrop, Carmen

Líneas de fuga. Literatura y política en Reinaldo Arenas y Juan José Saer (1960-1975)

Date: 2011

Author: Maccioni, Laura

Advisor: Quintero Herencia, Juan Carlos

Arteletra: The Politics of Going Unnoticed in the Latin American Sixties

Date: 2014

Author: Bartles, Jason A.

Advisor: Demaría, Laura

Violencia política en la narrativa colombiana

Date: 2015

Author: Hidalgo, Chila Beatriz

Advisor: Aguilar Mora, Jorge

Symbiotic Cities: Buenos Aires, Montevideo, and Mass Culture, 1910-1960

Date: 2016

Author: Richter, Daniel Alex

Advisor: Williams, Daryle

Transgresiones espaciales y funcionales: la audiencia en la producción teatral chilena durante el periodo dictatorial de Augusto Pinochet

Date: 2017

Author: Gonzalez-Contreras, Melissa

Advisor: Cypess, Sandra M

Poetic mineralogy: New stones for *The Loosened* by Martín Adán. Reconstruction and interpretation

Date: 2017

Author: Monsalve, María Cristina
Advisor: Aguilar Mora, Jorge

'Irishness' in Caribbean and Latin American Literature: The Diasporic and Liminal

Date: 2017

Author: Glynn, Douglas Michael
Advisor: Cypess, Sandra M

October 29, 2020